

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Архипова Татьяна Николаевна

доцент, канд.техн.наук

*ГБОУ ВО Московской области «Технологический университет»,
г.Королев*

Архипов Андрей Борисович

*Заместитель директора ГБУ МО «СШОР по хоккею», г.Мытищи
arhimoda@mail.ru*

ЭКОДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с экодизайном интерьера. Отмечены достоинства натурального интерьера. Показаны признаки современного стиля интерьеров и принципы экодизайна. Отмечены основные характеристики материалов эко-интерьера. Показана значимость современного экологического направления в дизайне интерьера.

Ключевые слова: зеленая экономика, экодизайн, интерьер, стиль

Arkhipova T. N., Arkhipov A.B.

*State Educational Institution of Higher Education
Moscow Region «University of Technology», Korolev, RF*

ECODESIGN IN MODERN INTERIOR

The article discusses issues related to eco-interior design. The advantages of natural interior are marked. Showing signs of modern interior style and principles of eco-design. The main characteristics of materials eco-interior. The importance of the modern ecological direction in interior design is shown.

Key words: green economy, ecodesign, interior, style

В настоящих условиях общего мирового тренда зеленой экономики немаловажное значение имеет экологический дизайн. О нем широкая информация начала появляться в конце двадцатого века, в то время люди столкнулись с большими проблемами в области экологии и возник вопрос создания некоего «чистого» мира в доме или квартире. Экологический дизайн продиктован природой и этим он интересен. Человек как частица природы и мира, стремится сохранить

природное восприятие мира у себя дома и это выражается в экодизайне. Таким образом, экологический дизайн в интерьере отражает стремление человека приблизиться к естественным природным условиям. Такой подход к дизайну способен создать интерьер натуральный, где каждый может ощутить близость природы, внести определенный вклад в гармоничную окружающую среду и просто отдыхать от суеты. Вопросы дизайна среды, экологической и духовной культуры рассмотрены во многих работах [1; 2, с.206-216; 3, с. 54-60; 4, с.8-9; 5; 6, с.204-210; 7, с.15-16; 8, с.18-19; 9, с.13].

Дизайнеры, рассматривая признаки, характеризующие современный стиль интерьеров описывают его следующими моментами:

- четкость структуры;
- свобода пространства;
- многообразие геометрических форм;
- минимум вещей при их большей функциональности;
- высокотехнологичное решение;
- яркие и свежие цветовые акценты;
- разнообразие сочетания фактур.

Концепция экодизайна квартиры или дома способствует развитию бережного отношения человека к окружающим вещам в интерьере. Близость к природе оказывает положительное воздействие на поведенческие мотивы человека. Следовательно, экологический дизайн можно рассматривать не просто как определенное современное направление в дизайне интерьера, а как целую философию, направленную на борьбу за бережное использование природных ресурсов, поддержание экологической чистоты и безопасности.

Можно назвать основные принципы экологического дизайна:

- больше простора и света;
- «правильные» материалы;
- простота утилизации;
- минимум ресурсов.

При выборе материалов дизайнеры руководствуются двумя основными критериями - экологичность и натуральность. В данном случае наиболее востребованными материалами можно назвать следующие: дерево, камень, стекло, пробка, бамбук, лен, хлопок, шелк и т.д. Кроме того, большое значение имеет происхождение определенного материала. Опытные дизайнеры приобретают их только у проверенных поставщиков, чье производство ориентировано на заботу об окружающей среде.

Создание эко-интерьера имеет большое значение в современном скоростном мире, когда человек, постоянно находясь в урбанизированной среде, имеет дефицит нахождения на природе.

Список использованных источников:

1. Anufriev V., Anufrieva E., Kaminov A., Petrunko L. GREEN ECONOMY AS A VECTOR OF BUILDING AND DEVELOPMENT OF SMART CITIES. В сборнике: E3S Web of Conferences Сер. «International Conference on Sustainable Cities, ICSC 2016» 2016. С. 01009.
2. Ануфриев В.П., Ануфриева Е.И., Гудим Ю.В., Петрунько Л.А. ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ - КЛЮЧЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПЕРЕХОДА К «ЗЕЛЕННОЙ» ЭКОНОМИКЕ. Российские регионы в фокусе перемен сборник докладов X Международной конференции. 2016. С. 206-216.
3. Ануфриев В.П., Лебедев Ю.В., Ануфриева Е.И. ЗЕЛЁНОЙ ЭКОНОМИКЕ - ЗЕЛЁНЫЙ СВЕТ. Энергия: экономика, техника, экология. 2015. № 10. С. 54-60.
4. Архипова А.А. Актуальность дизайна образовательной среды Материалы X Международной научно-практической конференции «Современные научные достижения - 2014»: Praha. Publishing House «Education and Science», С. 8-9.
5. Архипова А.А. Аспекты дизайна современной образовательной среды. APRIORI. Серия: Гуманитарные науки [Электронный ресурс]. 2015. № 2. Режим доступа: <http://apriori-journal.ru/seria1/2-2015/Arhipova.pdf>
6. Кирилина Т.Ю. Экологическая культура и нравственные ценности студенческой молодежи (опыт социологического анализа). Вестник Московского государственного университета леса - Лесной вестник. 2011. № 2. С. 204-210.
7. Сосунова И.А. ЭКОДИЗАЙН В РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ В КОНТЕКСТЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ. Качество и жизнь. 2014. № 2 (2). С. 15-19.
8. Старыгина А.Л., Горбовская А. Д. ЭКОДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА. Сборник докладов молодежной научно-практической конференции в рамках XLIII Недели науки СПбПУ. 2014. С. 18-20.
9. Чембаров Е. А. ЭКОДИЗАЙН, КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ. Культура и образование. 2014. № 4 (8). С. 13.